

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

**MARCO DA SILVA
FERREIRA**

Fantasia minor

12 - 15/10 TDV-SARAH BERNHARDT_Couple



Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie



Conception, chorégraphie

Marco da Silva Ferreira

Interprété par

Anka Postic et Chloé Robidoux

Conception et création sonore

Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte
Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro)

Conception lumière

Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle et Valentin Pasquet

Costumes

Aleksandar Protic

Assistanat chorégraphique

Elsa Dumontel

Régie (en alternance)

Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet ou Yoan Vincent-Falquet

Durée

30 minutes

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN

Avec le soutien du Ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts

Prêt de studio La Bibi, Caen

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LE DÉPARTEMENT DE LA MANCHE ET LE DÉPARTEMENT DE L'ORNE.
IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

Teaser vidéo officiel

<https://vimeo.com/747232470>

Préambule

Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbés, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Attraper la pulsation en tressaillements d'épaules ou de jambes, mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées... Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques ou hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites, et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités. De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce.

Nathalie Yokel,
décembre 2021



Les productions déléguées de la Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie sont des spectacles spécifiques commandés auprès de nos artistes associé.e.s, artistes compagnons ou artistes ami.e.s. Elles traduisent notre volonté d'irriguer des espaces et des territoires peu coutumiers du fait chorégraphique.

D'une extraordinaire variété d'expressions, elles sont tout-terrain et sont pensées pour investir autant les théâtres, les salles des fêtes, les places de village que les monuments historiques, les parcs ou les sites touristiques.

Avec cette idée forte de penser qu'en sortant de ses espaces réservés, la danse contemporaine va à la rencontre de tous les publics.

La première pièce de notre Collection tout-terrain, *Vivace*, a été imaginée par Alban Richard, directeur artistique du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Forte de plus de 100 représentations, elle connaît un très grand succès. La seconde pièce de notre Collection tout-terrain, *Impressions, nouvel accrochage*, a été créée par Herman Diephuis en novembre 2019.

Nous prolongeons notre collaboration avec le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira – artiste associé au ccn de Caen en Normandie de 2019 à 2021 – qui conçoit pour 2022 la troisième pièce chorégraphique de notre Collection tout-terrain : *Fantasie minor*.

Note d'intention

« Avec son titre emprunté au champ lexical du piano, *Fantasie minor* est née de ma rencontre avec Chloé Robidoux et Anka Postic, jeunes danseur·euses originaires de Caen. Les deux évoluent ensemble depuis l'enfance, avec une formation en danses urbaines (hip-hop, dancehall, house dance) qui a joué un rôle dans leur relation et leur construction en tant qu'individus.

La pièce répond à la proposition du centre chorégraphique national de Caen en Normandie d'imaginer une œuvre pouvant être jouée dans des lieux très différents : avec une scène de 4 mètres sur 4 mètres facilement adaptable, *Fantasie minor* pourra être présentée en intérieur comme en extérieur, dans des théâtres ou des jardins, sur des places, etc. L'espace de la scène impose aux danseur·euses une proximité constante, avec laquelle ils doivent composer et négocier.

Ce partage de l'espace entre deux personnes, c'est aussi l'enjeu de la musique de la pièce, la *Fantaisie en fa mineur, op. 103* de Franz Schubert, composition pour piano à quatre mains, en écho direct aux quatre pieds des danseur·euses dans cet espace si restreint.

Parce que leur culture est celle des "battles" et des "cyphers", les deux interprètes réinventent leur pratique en permanence. Il y a entre eux quelque chose d'à la fois fraternel et compétitif, comme s'ils répondaient en permanence à la logique du jeu. Ces éléments biographiques, ces réminiscences juvéniles, traversent une composition chorégraphique inspirée par les danses que ces corps ont étudiées. Pour moi, *Fantasie minor* est une sorte de rite de passage, idée soulignée par la *Fantaisie en fa mineur*, dernière pièce composée par Schubert avant sa mort à l'âge de 31 ans, comme la prémonition d'un autre rite de passage.

La danse aborde cette composition en s'inspirant de l'approche illustrative qu'ont les danses urbaines de la musique. L'interprétation commence de façon virtuose, presque conquérante, mais au fil de la chorégraphie se révèlent d'autres sensibilités. Comme si, au-delà de "la conquête de la scène et du spectateur", les danseur·euses s'autorisaient à ressentir ou révéler une dimension plus fragile. La musique passe par des ambiances qui leur permettent d'osciller entre ces deux sensibilités. À leurs pieds, des bottes à bouts rigides amplifient ces variations dans l'interprétation. Portées comme des pointes de ballet tout au long de la pièce, elles leur donnent une silhouette plus lourde et ancrée dans le sol. Le duo se construit sur cet écart entre le pied qui frappe le sol avec force et assurance et le piqué presque cristallin du ballet classique. L'absurde et le virtuose comme tremplin pour une redécouverte esthétique, technique et personnelle. »

Marco da Silva Ferreira, septembre 2021

Biographies

MARCO DA SILVA FERREIRA chorégraphe



Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal) et diplômé en physiothérapie par l'Institut Piaget, Gaia (2010).

Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor hugo Pontes dans l'œuvre *Fall* et *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre «Hamlet» de Mala Voadora.

Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique.

Sa carrière prend un tournant avec *HU (R) MANO* (2013) présent lors des *Aerowaves Priority Companies* (2015) et a été joué dans des festivals internationaux à Barcelone, Mercat des las Flores ; Paris, Atelier de Paris/CDCN June Events ; Rio de Janeiro, Festival Panorama ; Théâtre de danse de Lublin, Pologne ; Londres, The Place, Festival de la monnaie ; Meylan, l'héxagone; (re) connaissance, Grenoble ; Lyon, Les Subsistances, moi de la danse.

BROTHER (2016) a été créée au Teatro Municipal do Porto et était présent aux *Aerowaves Priority Companies* (2018) à Sofia. La tournée internationale est passée par Paris, Théâtre des Abbesses ; Biennale de Lyon ; Julidens, Amsterdam ; Hellenic Festival, Athènes ; Danse de Charleroi ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Scène conventionnée danse, Pau ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg ; Espace 1789, Paris ; Festival Interplay, Turin, Italie ; Le GrandT, Nantes ; Théâtre Jean Vilar, Paris ; Teatros del Canal, Madrid ; Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Luxembourg ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Dansens Hus, Oslo et a reçu plusieurs critiques des médias de danse qui ont encensé le travail de l'artiste.

BISONTE a été créée au Teatro Municipal do Porto en 2019 et a été joué récemment au Teatro Municipal São Luiz, Lisbonne ; Charleroi danse, Bruxelles ; PT'19 à Montemor-o-novo puis en 2020 une tournée française (Toulouse, Bordeaux, Lyon et Paris).

SIRI (2021), son dernier travail est une co-création avec le cinéaste Jorge Jácome et dont la Première a eu lieu au Festival Dias da Dança à Porto. Le spectacle est soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme *New Settings*.

Entre 2018-2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 artiste associé au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.



Interprètes

ANKA POSTIC

danseur

Anka est un danseur hip-hop et jazz né à Caen. Il se diversifie en prenant le temps d'écrire un recueil de poèmes et un essai sur la danse. Il compose ses musiques sur lesquelles il danse, puis donne rendez-vous sur Internet en vidéo pour parler de ses réflexions chorégraphiques et de son avancée. Il commence la danse à 7 ans par la capoeira, poursuit avec le hip-hop à 8 ans, et entre au Conservatoire de Caen pour le jazz et le classique à 16 ans. Anka se prend de passion pour la scène, les battles et les vidéos, ce qui lui permet de rencontrer du monde. En septembre 2020, il déménage à Paris et entre au Pôle Supérieur de Jazz de Paris Boulogne-Billancourt. Aujourd'hui, il continue de développer son art, à travers ses projets et ses collaborations.

En 2021 il est interprète pour le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira pour sa prochaine création, commande tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

CHLOÉ ROBIDOUX

danseuse

Chloé Robidoux alias Roby Cuba est danseuse de hip-hop. Elle a nourri sa propre expérience à travers de nombreuses battles hip-hop, des représentations pour de grandes marques, des shows festivaliers, des créations de spectacles... Elle fut membre de la compagnie Welcome Project à Caen pendant plusieurs années, une compagnie mélangeant la danse urbaine et la danse contemporaine. En 2017 elle part à New-York pour danser avec le « H+ The Hip Hop Dance Conservatory ». Passionnée, Chloé enrichit et perfectionne sa discipline en faisant la découverte d'autres pratiques de danse telles que l'électro, le voguing, le Double Dutch, l'Afro house, etc. En 2021 elle est interprète pour le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira pour sa prochaine création, commande tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Collaborateurs·rices Artistiques

ELSA DUMONTEL

assistante chorégraphique

Née à Aurillac, Elsa Dumontel se forme à ACTS Paris et mène parallèlement une licence en médiation culturelle à la Sorbonne-Nouvelle. Elle intègre en 2016, la formation professionnelle du danseur interprète Coline à Istres, dans ce cadre elle prend part aux créations de Georges Appaix, Thomas Lebrun, Michel Kelemenis, Alban Richard et Fabrice Ramalingom, ainsi qu'à une reprise d'un extrait de *So Schnell* transmis par Rita Cioffi et Sylvie Giron. A la fin de sa formation elle est stagiaire auprès de Alban Richard, Yan Raballand, Christian Ubl et Aina Alegre. Aujourd'hui elle travaille pour Thomas Chopin *le Charme de l'Émeute*, Barbara Amar et plus récemment Alban Richard pour la pièce *3 Works for 12*.

ALEKSANDAR PROTIC

costumes

Aleksandar Protic est né à Belgrade en Serbie. Il est diplômé de l'Académie des Arts appliqués de Belgrade, en stylisme et costumes, ainsi qu'à l'Académie royale des Beaux-arts d'Anvers, en Belgique, spécialité design de mode. En 2010, il est sélectionné par la Maison de la Création pour représenter le Portugal (où il vit) dans le projet Cité Euroméditerranéenne de La Mode avec une exposition à Marseille, Capitale Européenne de la Culture en juillet 2013. Outre son travail de créateur de mode, il collabore comme costumier pour le théâtre et la danse contemporaine. Le travail d'Aleksandar Protic est basé sur l'exploration des formes à travers la sculpture et le drapé, combinant des formes structurées et douces qui créent des vêtements dramatiques et adaptables. Il trouve généralement son inspiration dans l'art, la musique et dans le monde qui l'entoure. En 2020 il signe les costumes de *Corpos de Bailé* de Marco da Silva Ferreira pour la Companhia Nacional de Bailado Portugal.



Presse



"Tiens, une salle pleine. Et pour de la danse. Et pas de la pirouette commerciale à tata mais de la danse d'«auteurs». A l'heure où déferlent les tribunes s'alarmant de la désaffection des spectateurs pour les salles de cinéma, celles du festival *June Events* craquent leurs coutures ce dimanche de juin. Le cadre enchanteur de la Cartoucherie de Vincennes (site principal de l'événement qui court jusqu'au 18 juin) aide un peu à aimer le public, bien sûr. Mais la qualité des pièces doit bien jouer son rôle quelque part, en tout cas lorsqu'elles égalent cette merveille de petite boîte à musique pour street dancers qu'est *Fantasia minor*, un duo mignon et fûté comme un épisode de *Bip Bip et Coyote* et qui tient en un exercice de transposition tout simple : si la composition pour piano à quatre mains *Fantasia en fa mineur* de Schubert était une danse urbaine, alors ce serait une choré pour quatre pieds. Donc, pieds et mains, en qualité de personnages principaux, sont ici gantés et basketés de noir. En contraste avec le petit carré de scène tout blanc de 4m2 et les vestes et shorts de jogging tout blancs eux aussi, les quatre membres semblent presque cavalier de façon autonome sur le plateau façon cartoon. Ce sont eux les moteurs du reste du corps qui, lui, tricote, vibre, saccade, frétille, tranche, au son d'une musique que les danseurs illustrent avec une fantaisie visuelle qui rappelle sans cesse le «mickeymousing», ce procédé qui désigne, en dessin animé, l'extrême synchronisation de la musique avec l'image et que l'on retrouve dans le cinéma burlesque ou les Tex Avery. Le hip-hop, danse fictionnelle et illustrative, connaît bien ce procédé. Et le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira – passionné de danses urbaines – ne pouvait sans doute rêver meilleurs personnages muets que les deux jeunes danseurs de Caen castés pour ce projet : Anka Postic et Chloé Robidoux dansent ensemble depuis l'enfance. Leurs corps ponctués d'afro-house, relevés à l'électro, au voguing ou à la capoeira s'amuse alors avec une aisance parfaite des postures clés du duo d'aventure, entre fraternité, compétition, provocation badass... De quoi faire de cette courte pièce abstraite, commande du Centre chorégraphique national de Caen, un étonnant *buddy movie* urbain."

Eve Beauvallet, **Libération**, 07 juin 2022

"Au centre d'une scène nue, une estrade blanche se détache de la pénombre. Assis devant, une jeune femme (Chloé Robidoux) et jeune homme (Anka Postic) se chicanent, s'amuse, s'échauffent et s'entraident pour enfiler leurs gants, ajuster leur tenue blanc transparent. Habillés tels des jumeaux, les deux artistes s'élancent d'un bond, frappent le sol, entrent sur le ring. Mouvements saccadés, gestes tranchés, ils habitent le plateau de leur fougue, de l'énergie, de leur folle vitalité. Imaginé pour être joué en tout lieu, ce spectacle tout-terrain fait la part belle à une danse communicative, joyeuse, à une écriture qui emprunte à la street dance autant qu'à la house, qui repousse les limites du corps dans un espace contraint. Né d'une rencontre entre Marco da Silva Ferreira, artiste associé du CCN de Caen, et deux jeunes Hip-hoppeurs originaires de Caen, *Fantasia Minor* s'appuie sur une version remixée de la *Fantasia en fa mineur D.940* de Franz Schubert, par le duo Rui Lima et Sérgio Martins. Revisitée, dynamisée et customisée de sons techno, la partition du compositeur emblématique de la musique romantique allemande questionne le rapport du duo. Sont-ils frère et sœur, amis, amants ? À chacun de jouer sur ses imaginaires, à interpréter à sa guise mimétisme et variations. Les corps en transe, exténués mais heureux, Chloé Robidoux et Anka Postic ont conquis le public en portant haut la grammaire décalée, discordante parfois, démente surtout du chorégraphe portugais."

Olivier Frégaville-Gratian, **L'œil d'Olivier**, 07 juin 2022

"Au chapitre des découvertes éblouissantes de *June Events*, Marco da Silva Ferreira a présenté une pièce miniature à consommer comme une friandise. Le chorégraphe portugais qui monte fut artiste associé du Centre Chorégraphique National de Caen. Il est attendu au Festival d'Avignon en juillet avec sa dernière création. Autodidacte, passionné de danses urbaines, Marco da Silva Ferreira a conçu un duo de poche sur une piste carrée de 4 mètres sur 4 pouvant s'installer aussi bien dans un théâtre qu'en extérieur. *Fantasia Minor* met en scène un duo épatant. Anka Postic et Chloé Robidoux sont déjà là lorsque le public pénètre dans la salle. Ils discutent, plaisantent comme s'ils étaient dans la rue. Puis ça commence et ça ne nous lâche plus. Avec leur dégaine unisexe en short, gantés de noir et chaussés de solides godillots, les deux artistes se lancent sur la piste, la percutent dans tous les sens, se jettent au sol et se ramassent, tiennent en équilibre sur le bout de leurs chaussures comme sur des pointes de ballerines classiques. À 4 pieds et 4 mains comme la *Fantasia pour piano en fa mineur* de Franz Schubert qui donne le tempo. Il y a là tous les codes et même les clichés des danses urbaines, comme le défi, la compétition trempée dans l'humour où il est préférable de se moquer de soi. En 30 minutes, ils labourent en tout sens le plateau minuscule, l'abordent de tous côtés. Entre pliés de jambes comiques et portés audacieux, Anka Postic et Chloé Robidoux sont irrésistibles."

Jean-Frédéric Saumont, **Danses avec la plume**, 13 juin 2022